**SAN GAVINO DI TENDA - Tableaux**

**Retable du maître-autel**

Toile de structure rectangulaire verticale, représentant San Gavino, en pied, de face, une main sur une épée, l’autre tenant une palme de martyre. A ses pieds, à droite, se trouvent un heaume empanaché et un écu. Fond de paysage. En bas à gauche de la toile, la signature du peintre est peinte « D. DE SANTI » et au-dessous, la date « 1854 » : Desanti Domenico (Peintre).

Ce tableau a été exécuté en 1854 par Domenico Desanti, ainsi qu’en témoignent les inscriptions portées au bas de la toile. Domenico Desanti :(Anton Domenico Desanti) peintre et sculpteur, est né le 2 mars 1824, à Cauro (Corse-du-Sud). Il est le fils de Giuseppe Desanti, menuisier, et de son épouse, née Maria Lucia Pisinetti. En 1857, Jean-André Negroni, greffier de la Justice de Paix, lui commande un grand tableau d’autel pour l’église de Calacuccia (œuvre conservée).

En 1880, on lui fait restaurer un tableau de l’église de Sarrola-Carcopino provenant de l’ancien couvent de Mezzana. Desanti peint d’innombrables tableaux d’autel pour les églises du sud de la Corse : église d’Argiusta-Moriccio (1870) ; église de Sollacaro (1872) ; église de Coti-Chiavari (1873) ; chapelle San Marco de Sartène, hameau de Serragia (1877). Desanti œuvre aussi beaucoup pour les églises de Haute-Corse : oratoire de la confrérie Santa Croce d’Ersa (1854) ; chapelle San Rocco de Rogliano, hameau de Querciolo (1867) ; église conventuelle d’Ile-Rousse (1874) ; église paroissiale de Rogliano ; chapelle San Marco de Rogliano, marine de Macinaggio ; chapelle San Guglielmo de Tomino, hameau de Costa.

Domenico Desanti réalise un bon nombre de tableaux à sujets religieux, destinés à orner les autels de chapelles funéraires du département de la Corse-du-Sud, on citera : *Saint François d’Assise aux pieds de la Vierge de l’Assomption*, tombeau de la famille P., *Saint Pierre et saint François d’Assise aux pieds de l’Immaculée Conception* (1875), tombeau de la famille F. ; *Saint Paul* (1884), tombeau de la famille P.

Domenico Desanti est mort à Ajaccio, le 6 juin 1892. (Communication de la biographie du peintre : M-E Nigaglioni).

Ce tableau de San Gavino, daté de 1854, est donc une toile de début de carrière et la seule à être répertoriée dans le Nebbio à ce jour.

**Donation du Rosaire à saint Dominique et sainte Catherine de Sienne.**

3ème travée, collatéral gauche. milieu 19ème siècle attribué à Brunetti Luiggi (Peintre).

Toile de structure rectangulaire verticale, représentant au registre supérieur la Vierge assise sur un piédestal, remettant le Rosaire à saint Dominique, à gauche, agenouillé, de profil ; tandis que l’Enfant, tenu sur le bras de la Vierge, le remet à sainte Catherine de Sienne, agenouillée. Toile salie, trouée au niveau du piédestal.

Cette toile datable du milieu du 19ème siècle est attribuable au peintre Luiggi Brunetti, très actif en Corse dans les années 1840-1850. Ses origines sont méconnues mais d’après certaines sources, il serait natif de la ville d’Urbino en Italie, et aurait fait sa formation de peintre à Rome. (cf M-E Nigaglioni in « Brando, inventaire du patrimoine », Catalogue d’exposition réalisé par l’Association Petre Scritte, Bastia, 1998).

Il s’est inspiré pour la composition de ce tableau de *La Donation du Rosaire* peinte au 17ème siècle par le peintre génois Domenico Piola pour l’église Saint-Jean-Baptiste de Bastia.

.../...

- 2 -

**Les disciples à Emmaüs**

Sur la paroi du collatéral gauche. 1867 par Frichot Valentine (Peintre) copie d’un tableau du Titien du 2ème quart du 16ème siècle conservé au Louvre, intitulé « Le souper à Emmaüs ».

Toile de structure rectangulaire horizontale, représentant une scène biblique tirée du Nouveau Testament : après la mort et la mise au tombeau de Jésus, deux de ses disciples le reconnaissent pendant un repas à Emmaüs lors de la bénédiction du pain. Cette scène est représentée ici dans un intérieur avec loggia ouvrant sur un fond de paysage : le Christ, assis à table au centre de la composition, à mi-corps, bénit le pain ; à droite et à gauche, les deux disciples sont assis, l’un en pied, de profil, l’autre à mi-corps. Un homme et un serviteur sont debout, encadrant le convive de gauche, représentés à mi-corps. Un chien est figuré sous la table.

Ce tableau fut exécuté par Mademoiselle Valentine Frichot, peintre du Second Empire et copiste, pour l’administration impériale (qui commandait des copies de chef-d'œuvre à des peintres méritants pour les offrir à des églises de province).

Il fut attribué à l’église de San Gavino di Tenda en 1867.

Il est la copie d’un tableau du Titien du 2ème quart du 16ème siècle conservé au Louvre, intitulé « Le souper à Emmaüs » (sources : bases « Arcade » et « Joconde » du Ministère de la Culture, et M-E Nigaglioni).